

LUCO 2024-2025 Suggested Excerpts

Viola:

Tchaikovsky: Symphony No. 5

- I. K to 4 after L
- I. pickup to R to U
- II. B to 13 before D
- III. mm. 10-19, mm. 104-128, mm. 134-144

Smetana: The Moldau (No. 2 Vltava) from Má Vlast

- A to 12 after B

Rossini: Overture to the Barber of Seville

- Allegro to reh. 5

Berlioz: Symphonie Fantastique

- II. reh. 28 to reh. 29
- V. 7 before reh. 72 to 7 after reh. 73

Movement I

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

182 **H** *p cresc.* *f* *f* *p cresc. molto* *mf* *string. al. div.*

190 *cresc.* *f cresc.* *fff* **Tempo I unis.**

198 *fff* *f cresc.* *fff* **I**

204 *f* *fff* *ff*

209 *f* **K 2**

216 *f* *mf* *p*

228 *p* *mf* *mf* *mf*

236 *mf* *f* **L**

242 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* **1**

254 *f* *ff* **M**

259

264 **1**

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Movement II

Viola

27 *mp* *sostenuto* *p*

31 *mf* *Tempo I* *animando* *riten.* *Sostenuto* *p*

38 *Poco più animato* *mf* *f* *ff* *riten.* *Tempo I* 1

45 **B** *con noblezza* *p* *animando* *mp cresc.* *f* *riten. 2* *pp* *p*

50 *animando* *cresc.* *mf* *con desid.* **C** *Poco più mosso* *cresc. poco a poco* 2 2 2 2

54 *Tempo I* *div.* *animando* *ff* *f* *riten.*

59 *Più animato unis.* *p* *riten.* *Poco meno* *p*

64 *Moderato con anima* *mf* *p* *sempre p*

71 **D** 1 *mf*

77 1 *mf*

88 **E** *mf* *f* **F** 2

Viola

Valse
Allegro moderato
pizz.

III

10

arco

p

A

16

p

p

pizz.

p

24

4

p

1

Movement III continued

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Viola

131 *mf* *mf*

137 *f* *mf*

141 *f*

145 *p* *p*

154 *p* *p* *pizz.* *p*

162 *p*

175 *p* *arco*

184 *p cresc.* *mf cresc.* *f*

194 *mf cresc.* *f* *pizz.* *p* *mf*

204 *mp* *f*

213 *arco* *p* *mf*

213 *f* *cresc.* *sf*

Bedrich Smetana
Má Vlast No. 2: The Moldau (Vltava)

Bratsche

Die beiden Quellen der Moldau

Allegro (a 2 batt.) comodo non agitato

* Harfe

pizz.

1 16

FL. II FL. I u. Klar. I

28

1 2 3 4 5 6 7

p

A lusingando, ondeggiante

p

sempre ondeggiante

40

p sf p

44

dim.

sempre ondeggiante

18

p sf p

52

dim.

58

mf cresc. sf

60

64

sf p sf cresc.

*) Die mit * bezeichneten kleinen Noten werden nur dann mitgespielt, wenn die angegebenen Instrumente nicht besetzt sind.

Bratsche

68 **B**

72 *dim.* *p*

76 *p*

80 Waldjagd

87

94 *rfz* *rfz*

98 *f*

102 **C**

106 *f* *dim.*

110 *sempre dim.* *pp*

115 *ppp* *cresc.*

Bauernhochzeit
L'istesso tempo, ma moderato

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GIOACCHINO ROSSINI

SINFONIA

VIOLA

Andante sostenuto

ff *pp* *p* *f* *pp*

a Punta d'Arco

1 *p* *pp*

PIZZ.

ARCO

p *f* *p* *f*

2 *p* DIV. UNITE DIV.

UNITE

All^o con brio **3** **1** *dim.* *p*

1

VIOLA

4

f *p* *p*

mf

5

ff

6

f

7

f *p* *f* *p*

4 SOLI *tr tr tr tr*

8 *battute* *p*

Movement II

Berlioz — Symphonie Fantastique

Viola.

cresc. - - - - - *pp*

dimin. - - - - - *pp*

28 *ff* > *p canto espr.* *f* >

poco f > *p* < < < *f* >

29 *mf* *pizz.* *dimin.* *arco* *poco f* > *p*

cresc. *f* *f* *arco* *f* < *f* < *p* G. P.

31 *pizz.* *p* **32** *rall. arco* *Tempo I.*

Tempo I. *rall.* *Animato.* *p* *cresc. poco a poco*

33 *cresc. molto* *ff* > *pp* *p*

cresc. poco a poco *f* **34**

cresc. *ff* **35** *poco rit.* *ff*

Tromb. 19 *f* pizz. arco 68 27

Tromb. 29 *f* pizz. arco 69

mf *mf* *sf*

mf *cresc.*

70 *ff*

Hexenrundtanz.
 Ronde du Sabbat.
 Witches' round dance.
 Poco meno mosso.

ff 1 *Sch.* *trun*

71 *mf* *trun* *ff*

mf *ff*

sf

sempre f

cresc. *ff* *p*

72

73 *f p f p cresc. - - ff*

ffp ff sf

74 *ff*

fz pp

pizz. arco

ff f pp ff f pp

75 *ff ff sempre*

p subito

arco sf

76 *mf dimin. p sempre dim.*

ppp ppp

77 *arco*

div. mf arco

ppp

78 *ppp*